

# 1912

## Il Bilancio dell'Impero

normali e sottoposti a tassa, mentre il contingente di emissione dei biglietti di banca scade l'anno scorso è stato aumentato della

1000







# Dal poema "GIANO", Invocazione a Genova.

I.

Genova, in te rinasco folgorando  
da nebbie maculate di lussuria,  
e nel tuo parlare aspro scaglio ingiuria  
a tante vanità cui già fui blando.

Tutti i miei spiriti sono al mio comando,  
come allor che, partito di Liguria  
adolescente, irruppe con furia  
verso l'Alpi dal mar baldi cantando.

E il Sognetto — che amai che sentii forma,  
tra le italiane forme la più pura,  
e ne intesei le agresti mie corone —

ecco, mentre io ne avea perduto l'orma,  
Genova, in te ritrovo: e dà misura  
di stoffe alla più vasta mia canzone.

II.

Come lo nascondevi tu, non mai  
a raddolcire il tuo profil grifagno  
in dolci poggi o in molli grembi, al legno  
dei fonti cari alla romita musa?

Chè Versilia non sei tu nè Valchiusa,  
nè mormora tra i lauri il tuo Bisagno,  
o città di mercato e di guadagno,  
tra l'urna e il monte in sé costretta e chiusa!

Pure io non lo cercai per i fianchi  
della villetta dove si compiacque  
messer Di Negro in arcadi recessi;

ma là nell'alto — lungi agli oleandri —  
dove la bella amica d'Ugo giacque,  
tra il fremere dei lecci e dei cipressi.

III.

Là, nella chiara pace di Oregina,  
ove appari la Vergine dei cieli,  
e col popolo tuo pregò Mameli  
in nome di una libertà divina:

là (rintoccando l'ora vespertina,  
mentre le prime stelle in vani velli  
fioran timide tranquille su steli  
di fiamma che sorgono dalla marina)

io fui solo dinnanzi alla mia sorte:  
io m'ebbi, come il fraticel minore,  
la visione d'una Beatrice.

E l'anima, piegata in sulle porte  
del mistero, al miracolo d'amore  
così pregò la sua liberatrice:

IV.

« Vergine, che apparisti sul mio mare  
inghirlandata da le prime stelle,  
l'erule che mutò cammini e celle  
« ritorna ora nell'ombra del tuo lazo.

Di soglia in soglia non giovi l'errare:  
libertà, purità, son due sorelle  
si strette che, se questa se ne svelle,  
quella, morta, procomba al limitare.

Vergine, il liberato era uno schiavo:  
che, mentre più correva del mondo esperto,  
più languiva cieco dentro il suo confine.

Vergine, il fuggitivo era un ignavo:  
non si faceva nel cuore che deserto,  
non gli crescean d'intorno che ruine ».

V.

« Signora, per la tua grazia ora sento,  
Regina, per la tua luce ora vede  
tutta la povertà delle sue prede  
fatte per farne bisbigliar la gente.

Quegli, ch'era sopito ma presente  
in lui, si desta e balza e più non cede,  
poi che gli ridonasti con la fede  
ardor di sensi e chiarezza di mente.

tanta ch'egli sorride alle dimonia  
del passato, e di là dalla Tua vista  
nulla più sogna e tutto altro gli spiace;

e invoca « solo Te vuol testimonia  
del regno che in sé stesso si conquista  
movendo col suo canto alla pace ».

VI.

Così pregai nel mio fervore intenso.  
Ma ben più lunga in me fu la preghiera:  
chè, quando levai gli occhi, avea la sera  
diffusa d'umida ombra già l'immenso.

Solo ancora un vapor sanguigno e denso  
fasciava la marina tutta nera,  
e una pallida nevola leggera  
di sui monti vania come un incenso.

E sotto me non più grigia m'apparve  
la città, ma un grembo era, nebuloso,  
aparsa di scintillii d'oro e d'argento,

colmo, in profondo, tra più alte larve,  
di groppe sovra groppe, in mostruoso  
ammasso, come di un fuggente armento.

VII.

Non fuggivi: eri tu, bella, col saldo  
tuo piede radicato dentro il monte,  
o protesa col petto e con la fronte  
verso il mare in un impeto spavaldo.

Eri, Genova, tu, che da uno spaldo  
— ove Italia seguì le prime impronte —  
spiaevi il tenebroso dell'orizzonte  
con occhio di rubino e di smeraldo.

Ond'io: « Salve — gridai — città di luce,  
arce novella di miglior destino,  
nave che solcherai le vie del mondo,

se il pilota io non son che ti conduce,  
io l'araldo sarò nel tuo mattino,  
e nel cuor aprirò solco fecondo ».

VIII.

E veloce discesi nel barbaglio  
del mio sogno, così di rico in rico,  
cacciando un invisibile nemico  
che fuggia sgomentato da l'abbaglio:

chè mi pareva portar cotta e camaglio  
e lancia come un condottiero antico  
tanto era il tintinnio che uscia, andrito  
dal furor dell'interno mio travaglio.

Non d'armi ero sonoro ma di carmi:  
e le immagini ardean per ogni varco  
con un crepitio vivo di faville...

Solo talor guardavo, a serenarmi,  
l'alta notte che lungo il cerulo arco  
pastorava le sue greggi tranquille.

FRANCESCO PASTONCHI.

## Un poema di Francesco Pastonchi "GIANO".

Da parecchio tempo Francesco Pastonchi non lasciava al pubblico opera poetica di mole considerevole. E il pubblico, che ama ed ammette questo artista, questo poeta dallo spirito ardente e dalla forma sentuosa e nobilissima, non appagato dalle tiriche sporadiche ch'egli faceva apparire sui giornali a grandi intervalli, si domandava a quali maggiori lavori egli attendesse, che fossero degni della sua forza e delle alte aspettative riposte in lui.

La Stampa può annunciare che Francesco Pastonchi, in questi mesi di meditazione e di silenzio, preparava la materia ad un poema di vaste proporzioni, che ora appunto ha incominciato a prender forma precisa nella esecuzione. Non possiamo dirne molto per ora, più che la sua stessa ampiezza non lo consente: sappiamo tuttavia che si intitola Giano — dal nome del nume italico che presiede alle origini della nostra razza; e che è diviso in sette canti, che, ciascuno a sua volta suddiviso in quattordici canti. E' una specie di viaggio che il poeta compie con la guida di Giano, per le contrade italiane, e una rievocazione di antiche vicende e di moderne insieme commiste. La prima cantica prende le mosse dalla Liguria, terra natale del poeta, e più precisamente da Genova. Il poema è in sonetti: l'antica forma nostra vi assume come l'ufficio di stoffe.

Nel diamo oggi una prima idea del poema, cioè « L'invocazione a Genova ».

La prima cantica vedrà già la luce in questo anno.



"Massena".

La fabbrica francese della terza squadra sulla quale giorni sono, mentre era in rotta da Tolone per Biserta, scoppiava un tubo uccidendo otto marinai.

## Il Conte di Torino Giornali e Riviste

inaugura la nuova sede milanese  
dell'Istituto per gli eretici poveri

Milano, 12 settembre.

Stamano si è inaugurata con solenne cerimonia la nuova sede dell'Istituto per gli eretici poveri. Erano pure presenti il sindaco onorevole Gropi, gli on. Della Porta, Mira, Pozzi, Cernuschi, Romussi, Meda, Gallini, ecc. Alle 16.30 arriva il senatore Bassini. L'illustre chirurgo è accolto dai presenti con vive manifestazioni di ammirazione e di simpatia. Poco dopo giungono insieme il Conte di Torino, l'on. Falcioni, sottosegretario agli Interni e il prefetto Panzardi. Le autorità sono al piano superiore.

Per la cerimonia inaugurale era stata creata un palco sorretto da un pannello di cemento, nel quale campeggia con un trofeo di bandiere il ritratto di Re. Dopo la premiazione, le autorità prendono posto sul palco. Il Conte di Torino fa il discorso, avendo al lato l'on. Falcioni ed il Prefetto.

Si alza a parlare il conte Fabio Borromeo, vicepresidente del Consiglio di Amministrazione. Egli rivolge un saluto al Conte di Torino ed all'on. Falcioni, rilevando come l'Istituto del Principe è un particolare significato dell'impegno del Sovrano per le opere che hanno come scopo uno scopo altamente sociale. Ringrazia gli altri presenti, ed al senatore Bassini rivolge un pensiero ad una parola di viva riconoscenza. Un applauso caloroso accoglie le parole dell'oratore ed il saluto per l'on. Bassini.

Il conte Borromeo fa quindi la storia, attraverso la quale si compie l'opera che oggi si inaugura, e termina il discorso con una parola di plauso al senatore Bassini.

Il segretario del Consiglio, rag. Cantoni, fa poi lettura delle adesioni. Leggono i signori: Dele, Napolitano, che volle più grande la Patria, non può che apprezzare le opere, che valgono a renderla più felice, ed ha tributato il dovuto onore a quanti, con l'aiuto finanziario con l'opera, con il consiglio, contribuiscono a dare nuova e degna sede all'Istituto. Rivela un caldo ringraziamento al senatore Bassini, al cui nome l'Istituto stesso si dedica, rammentando che egli, dopo avere nell'opera giornale di Villa Giori, partecipò ai fasti della Patria, la illustrò nel modo con una mirabile scoperta, intesa a restituire migliaia di sofferenti alla santa palestra del lavoro.

Terminato il discorso dell'onorevole Falcioni, vivamente applaudito, parla brevemente il senatore Bassini, per porre un ringraziamento a coloro, che gli risposero tante gentili espressioni, e per dichiararsi lieto di avere dato il suo contributo alla creazione di una antropica opera.

Finisce così la cerimonia, i convenuti passeranno a visitare, sotto la guida dei progettisti, l'edificio stesso, la magnifica, ampiezza del quale è ancora ignota.

La Ditta però è assicurata.

Quando fu costruito il primo carro quando fu trascinata la prima strada? La prima strada — osserva con molta arguzia l'ing. Folli sulla Rivista del Turismo — fu costruita quando venne ideata e composta il primo carro, e non è possibile stabilire, nemmeno approssimativamente, quando questo sia stato per la prima volta usato. Per quanto riguarda la storia, tutte le iscrizioni, le sculture rivelano l'esistenza del carro. Possiamo solo immaginare che il primo veicolo fosse costituito da una cassa prima trascinato sul terreno, e successivamente munita di un rullo che ne facilitasse il suo trasporto. Ne esistono ancora presso certe tribù dell'Africa, la civiltà della quale è assai vicina a quella di sei secoli nostri. La ruota è successivamente costruita, e l'industria umana, sorta colla lavorazione del ferro, ne ha permesso la fabbricazione. E poi, sempre all'estate della pietra, ed ha preceduto l'invenzione di qualche costruttore d'anti prima epoca storica. Nel Museo Etrusco di Firenze esiste un carro di guerra così ben conservato in tutte le sue parti e specialmente nelle ruote, da lasciar supporre l'esistenza di strade massicciate in modo quasi perfetto. Essendo dalla XII dinastia, cioè del ventitreesimo secolo avanti Cristo, e deve aver percorso la strada che nel bene Egitto, nel deserto, ed in semita anni or sono, le varie città d'antichità, la Persia, la Giudea, in periodi di tranquillità sirotavano sentenze e soprattutto di arricchimento di opere superbe, non ultima per vastità ed audacia di concezione le strade, le quali ricorrono spesso in iscrizioni ed in bassorilievi. Da Babilonia, numerose strade frangevano verso l'India, la Siria e la Persia, e di esse le principali si chiamavano di Suse, di Ecbatana e di Sardes. La strada fu la terra delle vie sacre: strade che conducevano dalle città ai templi degli dei. Erano percorse nei giorni festivi da carri enormi, riccamente decorati e carichi di sacerdoti con ruote ampie e larghe, costruite a ruota d'oca, solchi longitudinali, disposti come le rotelle delle nostre travi, relativi scambi compresi.

## Un grande motivo preda delle fiamme

350.000 lire di danni

Milano, 12 settembre.

Verso le ore 5 di stamano si sviluppava un incendio gravissimo nel mallo a cilindri della ditta Arturo Bardone & C., posti sulla strada da Monze a Brugherio. Tutto il vasto fabbricato e tre piani, di recente costruzione, tutto il macchinario moderno, come pure tutte le materie e le altre cose esistenti nel magazzino, sono andati distrutti, causando un danno di circa 350.000 lire. Sul luogo accorsero i pompieri con pompe a vapore, guardie, carabinieri, un picchetto dell' "Ansa", gli assessori e la autorità comunali. Mentre i telefonisti e i pompieri erano ancora sul luogo per abbattere i muri laterali pericolanti.

La causa del disastro è ancora ignota. La Ditta però è assicurata.

## Scontro ferroviario a Falconara

Due feriti

Ancona, 12 settembre.

Stamano, per un falso scambio avvenuto alla stazione di Falconara, l'eccezionale provvidenza di Roma urtava un treno merci. Il capo-conduttore di quest'ultimo ed un marciante di bestiame rimasero feriti. Il treno merci, carico di bovini a sarti, diretti a Roma, ebbe alcuni capi di bestiame uccisi. E i viaggiatori non ebbero alcun danno alle persone, ma rimasero gravemente allarmati.



## DELLA

e riceverete immediatamente e gratuitamente una cartella (tre biglietti) del valore di lire 3, concorrendo a tutti i premi.

Parigi, 12, sera.

New York, 11, 4119.

London, 12. martini.

LVII.

per via dato compagno

(Per telefono alle 22.00).

Missouri, 7.

4. Que COMPRE Que gã segunda segunda  
manã e 1 gã.



(Servizio speciale della Stampa)

Appendice alla Stampa (67)

**VALERIANI** Valeriani massimo e nera (Vino  
compresso).  
Celsiense L. 2 - Fossato L. 5  
Cassero da L. 2,50 in più.

**QUARITE LA MORTALITÀ**  
La storia, colpita di grave perdita a di  
ramenti d'urgenza, ha deciso di intraprendere  
per la prima volta la ricerca instabile compa-  
rimento a posta anonima che il Dr. SALMON  
di Parigi, l'11 di dicembre, grandi comite a  
scoprire un'occasione. Scrivete al Dr. SALMON,  
66, rue d'Anversville, PARIS.











